Ergün Gündüz

TAKSİ

HİKAYELERİ

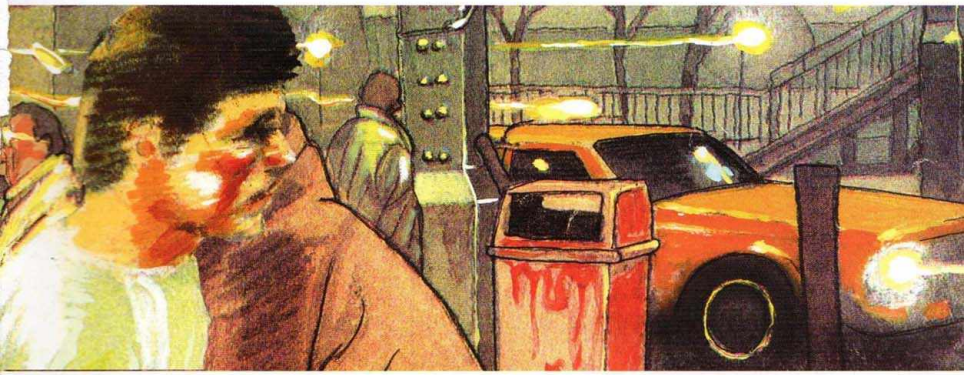
MİS KOKULU KADIN

MARMARA ÇİZGİ

ERGÜN GÜNDÜZ
TAKSİ HİKAYELERİ - MİS KOKULU ...
MARMARA ÇİZGİ

TAKSİ
HİKAYELERİ

MİS KOKULU KADIN



Ergün Gündüz

MARMARA ÇİZGİ
268

Taksi Hikayeleri 01

Birinci Baskı: Mart 2018
ISBN 978-605-9469-68-5

Sahibi ve Sorumlu Müdür **Erdem Aydoğan** Genel Yayın Yönetmeni **İlke Keskin**
Editör **Emre Taşkıran** Yardımcı Editör **Cenk Könül** Yazan ve Çizen **Ergün Gündüz**
Grafik Uygulama **Ozan Çağatay**

MARMARA ÇİZGİ Cumhuriyet Mah. Ergenekon Cad. Tavukçu Fethi Sok. No: 2/14 Pangaltı - Şişli / İstanbul
Tel: 0212 240 29 35 • Sertifika No: 14578 • bilgi@marmaracizgi.com.tr • www.marmaracizgi.com.tr
/marmaracizgi /marmaracizgi /marmaracizgi

Baskı Hazırlık **Yazmat Matbaacılık ve Tanıtım Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti.** Sertifika No: 26412
Tel: 0212 483 22 77 • Davutpaşa Kışla Cad. Kale İş Merkezi No: 141/37-43 Zeytinburnu/İSTANBUL

ÖNSÖZ

Çizgi roman, her ülkede farklı gelişimler gösteren şehir kültürüne ait bir sanat türüdür ve ait olduğu toplumun kültürüyle yakından ilgilidir. Toplumlarda yaşanan her türlü değişim; ister politik, ister ekonomik veya kültürel olsun, çizgi romanın da içeriği ve görünümünü değiştirir. Onu duruma göre daha sevimli, daha saldırgan, daha gerçekçi, daha içine kapanık, daha fantastik veya daha ilerici bir düzeye getirir. Çizgi ya da resimli romanın gelişimini az ya da çok etkilemiş olan ülkelerin 8. Sanat'a bakış açılarının bu denli farklı olmasındaki sebep de budur zaten. Tıpkı Japon, Avrupa ve Amerikan çizgi romanlarındaki farklılıklar gibi.

Beni biraz da olsa tanıyanlar bilir şehir yaşantımın hep taksilerde geçtiğini. İçinde uykuya daldığım, bol bol sohbet ettiğim taksiler... Bu şehir içi ulaşım aracı, neredeyse bir terapi yeri gibi hissettiğim, genelde konuşa konuşa yol aldığım bir muhabbet yeridir. Bir düşünün; taksi şoförleri herkesi dinliyorlar. Arabalarına kim bilir kimler binip iniyor. Profesörü, esnafı, annesi, babası, genci, suçlusu, suçsuzu... Zamanla kendi yaşadıklarım dahil taksilerde yaşananları çizgi roman yapmaya karar verdim ve 1996 yılında, bugün artık olmayan Radikal gazetesinde günlük Taksi Hikayeleri çizgi romanına başladım. Sonra ara verdim. 1999'da Akrebin Gölgesi TAKSİ ismiyle seriye dergi olarak devam ettim ve yine ara verip bugünlere geldim. Ve bu çalışmalarım nihayet kitap olarak okuyucusuna ulaşacak.

Bu alanda kırk yılı aşkın bir süredir çizgilerle, boyalarla geçen, geçmeye devam eden hayatımda binlerce çizim yaptım ve çok azını kitap haline getirdim. Sanırım bu yıllar kitaplarımı çoğaltma yılı olacak.

Adı üstünde: "TAKSİ HİKAYELERİ" çoğul eki dolayısıyla seri kitaplara yol açtı. Yol açtı demem, dünya tatlısı Duru isimli küçük bir kızın içgüdüsüyle yol aldığı için. Yoğun çizimlerle, resimlerle uğraşmaktan, Taksi Hikayeleri'ni kitap haline getirmek aklımın çok arkalarında dolaşırken Marmara Çizgi'nin genel yayın yönetmeni İlke Keskin bir gün evinde masadaki çizgi romanlarıyla meşgulken, henüz konuşmaya bile başlamamış minik kızı Duru'nun, namıdiğer Fıskiye Hanım'ın, salondaki kitaplıktan çektiği Akrebin Gölgesi TAKSİ'lerden bir tanesini alıp babasına götürüp uzatması, babasının da dergiyi alıp bakması, sonra tekrar dönüp kızına bakması ve beni aramasıyla başladı her şey. Bu durumu sevgili İlke'nin bana anlatması, Marmara Çizgi ekibinin resimli romana bakışı, yaklaşımları, sıcaklıkları, ilgileri ve minik Duru, beni bu kitabın basılmasına ikna etmeleri için tam anlamıyla yetti.

Taksi Hikayeleri'ni tekrar toparlayıp yeni çizimler ekleyerek sizler için hazır ettik. Öykülerin geçtiği yıllara ait taksi modelleri günümüzde değişse de çizgi romandaki birçok kareyi değiştirirken o yılların anısına o model taksileri değiştirmedim.

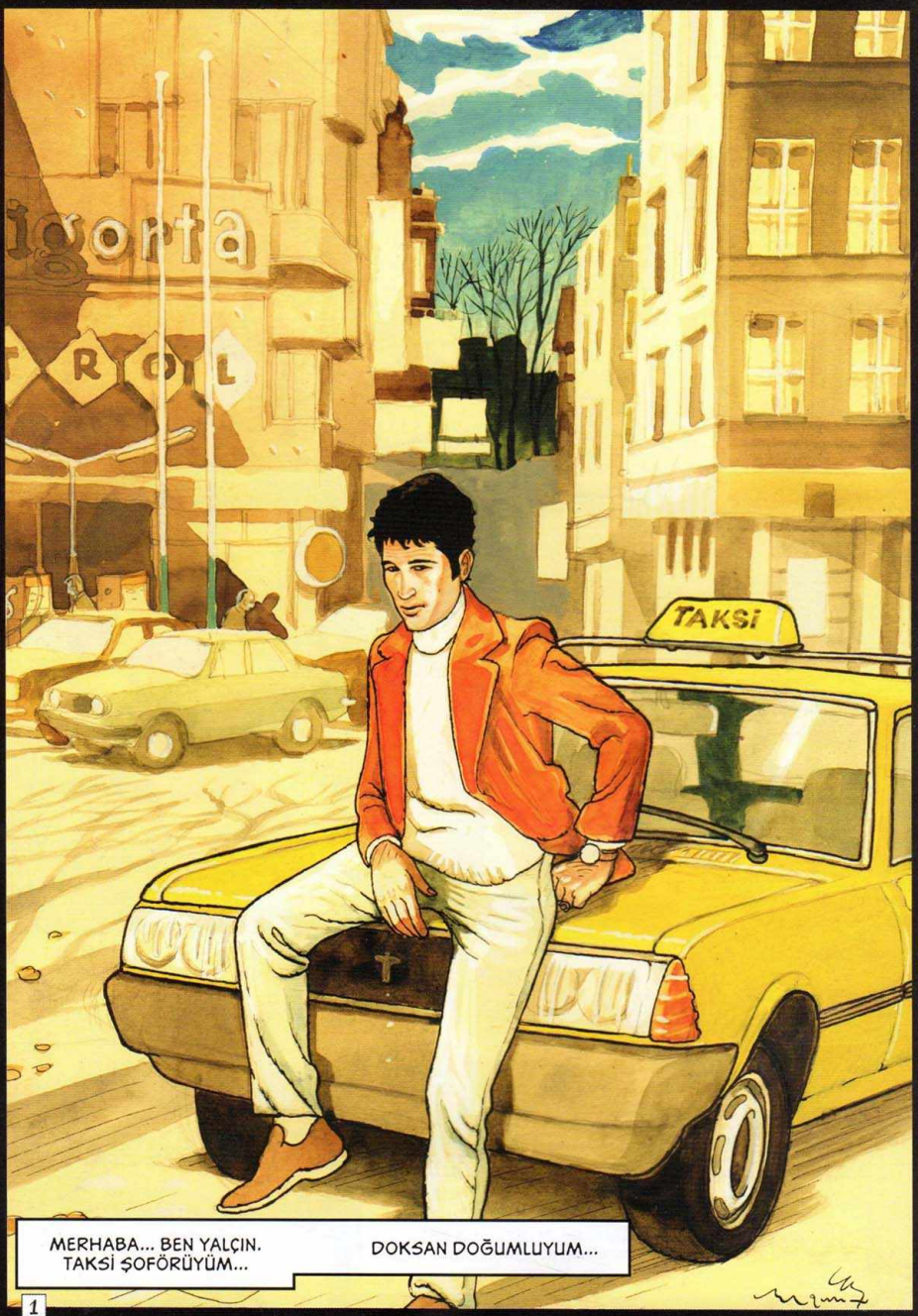
Bu seri, Taksi Hikayeleri'ndeki pasif kahramanımız genç taksici Yalçın'ın arabasına binen çeşitli kesimlerden insanların yolculukları boyunca Yalçın'a anlattıkları (aşk dolu, travmatik, romantik, komik ve heyecanlı) hikayelerden oluşuyor.

Canlı bir şehrin bedenindeki damarlarda dolaşır gibi bir sokaktan diğerine yol alan taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... Bu taksi sizi de içine alarak şehrin sokaklarındaki en büyük öyküyü, insan hayatını anlatacak.

Bu emek işinde zamanında yardımları olan sevgili Turgut Yüksel'e, sevgili Soner Tuna'ya ve bazı hikayelerini de benimle paylaşan arkadaşlarıma sonsuz teşekkürler.
Artık sıra sizde, keyifli okumalar dileğimle.

ERGÜN GÜNDÜZ

Mart 2018
Emirgan/İstanbul


igorta
TAKSİ
MERHABA... BEN YALÇIN. TAKSİ ŞOFÖRÜYÜM...
DOKSAN DOĞUMLUYUM...

ALTI YILDAN BERİ YAPIYORUM BU İŞİ... GECELERİ ÇALIŞIRIM, DAHA SAKİN OLUYOR DİYE... İLK BAŞLARDA ÇOK ZOR GELİYORDU BANA, ÇOK YADIRGAMIŞTIM... AMA SONRALARI ALIŞTIM... ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DA... ASLINDA SEVİYORUM YAPTIĞIM İŞİ...
TAKSİ

BİR SÜRÜ ZORLUĞU VAR TAKSİCİLİĞİN... AMA BÜTÜN ZORLUKLARININ YANINDA BİR YÖNÜ VAR Kİ BU İŞİN; İŞTE O ÇEKER BENİ, ONUN İÇİN SEVERİM GECELERİ DİREKSİYON SALLAMAYI...

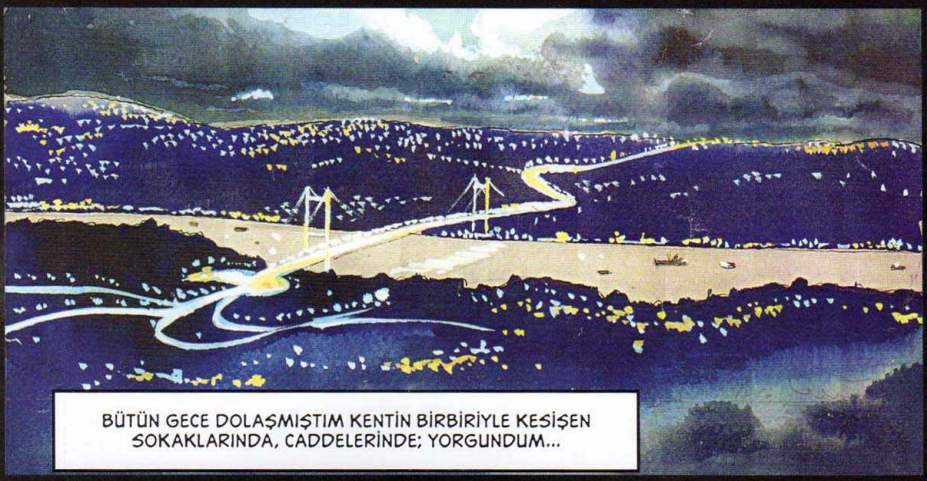
GECE BOYUNCA BİRÇOK DÜNYAYA AÇILAN KAPI OLUR BENİM TAKSİM... RENKLER DOLAR TAKSİNİN İÇİNE, YAŞAMIN RENKLERİ... SICAK, SOĞUK, ROMANTİK, DRAMATİK, GÜÇLÜ, ZAYIF RENKLER...

DUYGULAR DOLAR; ACI, SEVİNÇ, HÜZÜN, ÖZLEM, MUTLULUK, ÜZÜNTÜ... VE DAHA BİNBİR TÜRLÜSÜ... İLERLEDİKÇE GECE, BUNLARIN HEPSİNDEN BİR HARMAN OLUŞUR, DOLAŞIR TAKSİNİN İÇİNDE...

...VE GÜNÜN İLK IŞIKLARIYLA BİRLİKTE ERİYİP GİDERLER TEK TEK...

YENİ DUYGULARA, YENİ RENKLERE YER AÇMAK İÇİN...

NASIL ANLATAYIM Kİ SİZE BUNLARI...? EN İYİSİ TAKILIN BANA... KENDİNİZ GÖRÜN, KENDİNİZ HİSSEDİN DUYGULAR HARMANINI, RENKLER SKALASINI...


BÜTÜN GECE DOLAŞMIŞTIM KENTİN BİRBİRİYLE KESİŞEN SOKAKLARINDA, CADDELERİNDE; YORGUNDUM...

HİÇ KONUŞMAYAN MÜŞTERİMLE BİRLİKTE YOL ALDIK GECENİN İÇİNDE...
SEV
Coffee
TAKSİ

DAHA SONRA NİŞANTAŞI TARAFINDA MÜŞTERİMİ İNDİRMEMİN ARDINDAN HARBİYE'YE DOĞRU YOLUMA DEVAM ETTİM...

ARTIK SABAH YAKLAŞIYORDU... HAVADAKİ LODOS RÜZGARI İSTANBUL'U MİKSERE SOKMUŞ GİBİ ÇALKALARKEN YİNE DE BU RÜZGARI ÇOK SEVDİĞİMİ DÜŞÜNDÜM...

İŞTE YENİ BİR MÜŞTERİ...
İYİ AKŞAMLAR EVLADIM... TAKSİM ÜZERİNDEN ARNAVUTKÖY'E LÜTFEN...
TABİİ EFENDİM!
ARABAYI TAKSİM'E DOĞRU SÜRERKEN...

TAKSİM - TÜNEL
İSTİKLAL CADDESİ
BİR ZAMANLAR ÇOK GÜZELDİ BURALARI EVLAT!

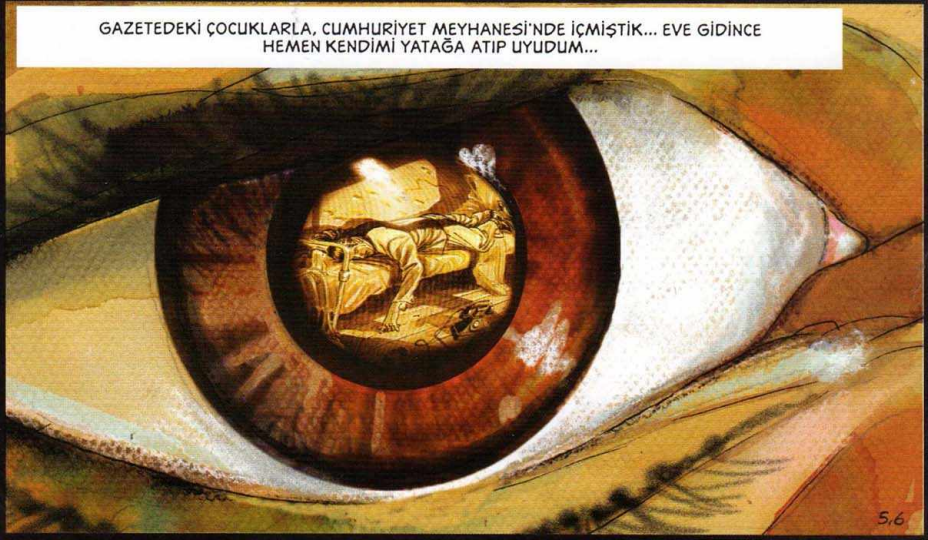
ŞİMDİ DE GÜZEL. HER NE KADAR ŞEKLİ DEĞİŞSE BİLE. AMA BENİM YAŞIMDAKİLER İÇİN BURANIN ESKİ O ESKİ HALİ...

ZAMANLA HANGİ ŞEKLE SOKULURSA SOKULSUN, ÇOK DEĞİŞMEZ!

SOLUK BİR FOTOĞRAF KARESİ GİBİ İÇİMİZDE BİR YERDE HEP DURUR O BOHEM GÖRÜNTÜSÜ.
HANGİ YILLAR EFENDİM?
ELLİLİ YILLAR EVLAT... AKLIMIN BİR KARIŞ HAVADA OLDUĞU, UNUTULMAZ AŞKLAR, İNANILMAZ MACERALAR YAŞADIĞIM DELİKANLILIK YILLARIM...
NE İŞ YAPARDINIZ?
ÇEVİRMENLİK YAPARDIM... FRANSIZCADAN YAZILAR, KİTAPLAR ÇEVİRİRDİM... AYRICA BİR GAZETENİN DIŞ HABERLER BÖLÜMÜNDE ÇALIŞIRDIM...

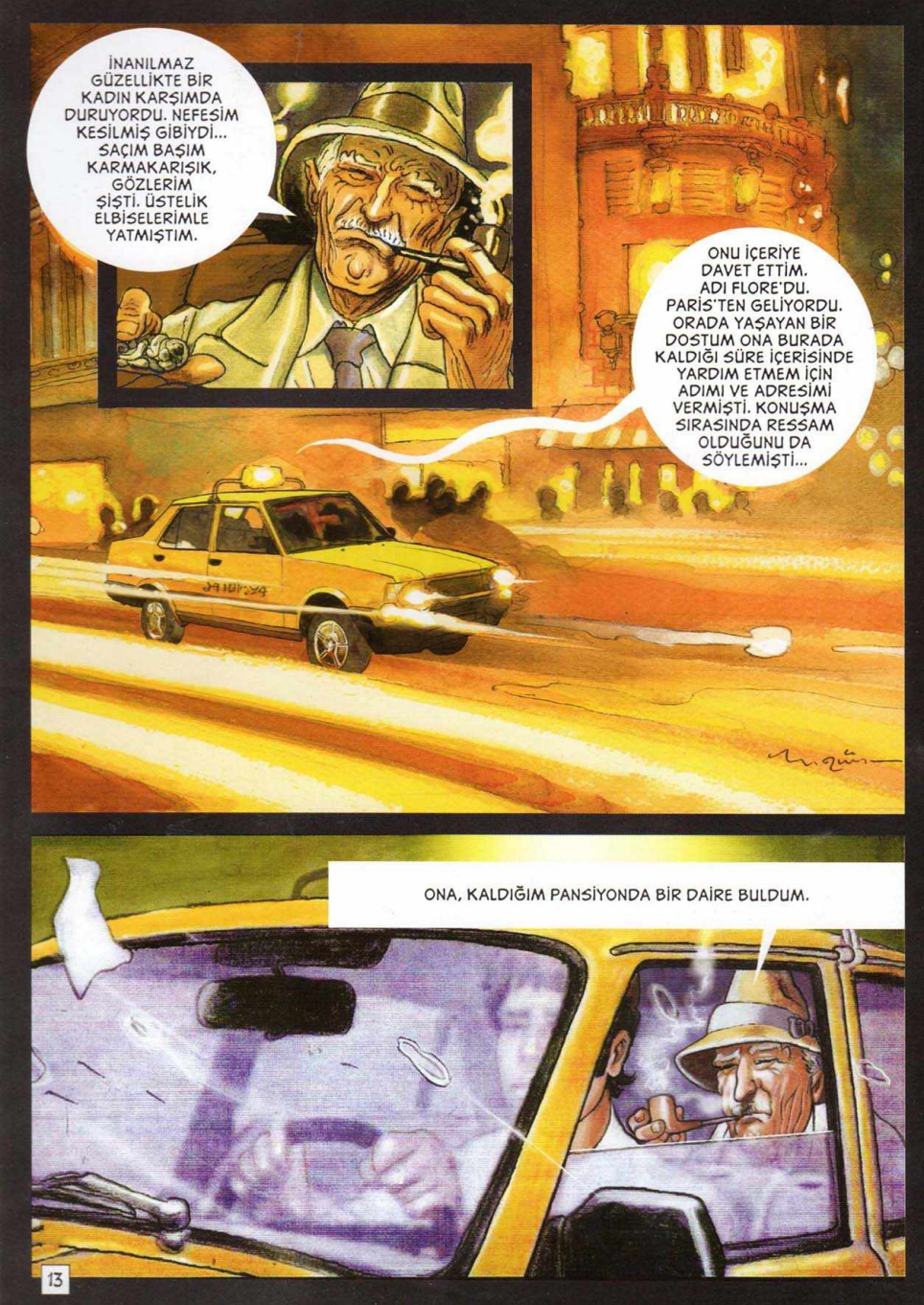
BEYOĞLU'NDA BİR PANSİYONUN TERAS KATINDA KALIYORDUM...
UNUTULMASI MÜMKÜN OLMAYAN ZAMANLARDI.
BİR GÜN HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ...
SABAHA KARŞI EVE GİTMİŞTİM.

GAZETEDEKİ ÇOCUKLARLA, CUMHURİYET MEYHANESİ'NDE İÇMİŞTİK... EVE GİDİNCE HEMEN KENDİMİ YATAĞA ATIP UYUDUM...



TAK! TAK!
TAK!
HIII! KİM O?
SİNEMA Gazeteci
TAK! TAK!
TAMAM... TAMAM, PATLAMA. GELİYORUM!

EVET!
HII!..


İNANILMAZ GÜZELLİKTE BİR KADIN KARŞIMDA DURUYORDU. NEFESİM KESİLMİŞ GİBİYDİ... SAÇIM BAŞIM KARMAKARIŞIK, GÖZLERİM ŞİŞTİ. ÜSTELİK ELBİSELERİMLE YATMIŞTIM.
ONU İÇERİYE DAVET ETTİM. ADI FLORE'DU. PARİS'TEN GELİYORDU. ORADA YAŞAYAN BİR DOSTUM ONA BURADA KALDIĞI SÜRE İÇERİSİNDE YARDIM ETMEM İÇİN ADIMI VE ADRESİMİ VERMİŞTİ. KONUŞMA SIRASINDA RESSAM OLDUĞUNU DA SÖYLEMİŞTİ...
ONA, KALDIĞIM PANSİYONDA BİR DAİRE BULDUM.

YERİNİZİ UMARIM BEĞENMİŞSİNİZDİR?
EVET... EVET, ÇOK GÜZEL.
BEĞENDİĞİNİZE SEVİNDİM... BENİM GAZETEYE GİTMEM GEREKİYOR... AKŞAM DÖNDÜĞÜM ZAMAN DIŞARIYA ÇIKARIZ... SİZ DE BU ARADA DİNLENMİŞ OLURSUNUZ...
PANSİYON
AKŞİT
TAKSİM BEYAZIT
26
26

O GECE, BARDAN BARA DOLAŞTIK.

ÇOK GÜZEL BİR GECEYDİ... SAATLERCE KONUŞTUK... GÜNÜN İLK IŞIKLARI ŞEHRİN ÜZERİNE AKMAYA BAŞLADIĞINDA, ONU DAİRESİNİN KAPISINDA BIRAKMAK ÜZEREYDİM...
ÇOK EĞLENDİM... ÇOK GÜZELDİ... TEŞEKKÜR EDERİM...
EVET, ÇOK GÜZELDİ.
İYİ UYKULAR...
SANA DA...

O İÇERİ GİRDİKTEN SONRA BEN DE UYUMAK İÇİN YUKARIYA, DAİREME ÇIKTIM...

GAZETEDEN İZİNLİ OLDUĞUM İÇİN AKŞAMA DOĞRU UYANDIM. BİR DUŞ ALDIKTAN SONRA BİR ŞEYLER ATIŞTIRMAK ÜZERE MUTFAĞA GİDERKEN KAPI ÇALDI...

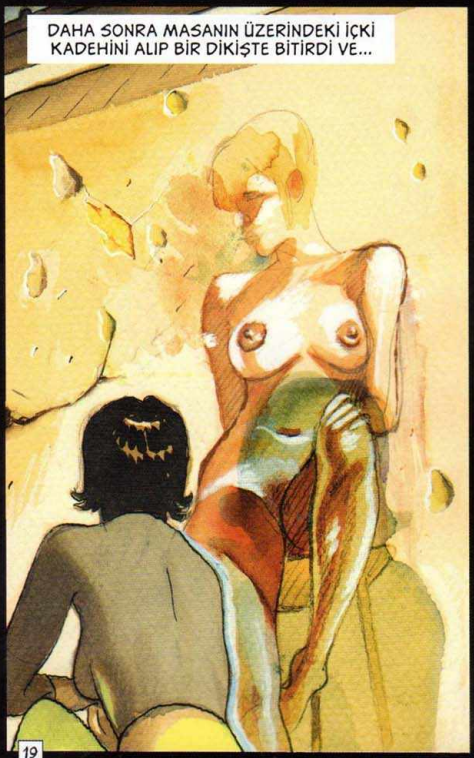
34 TOR 94

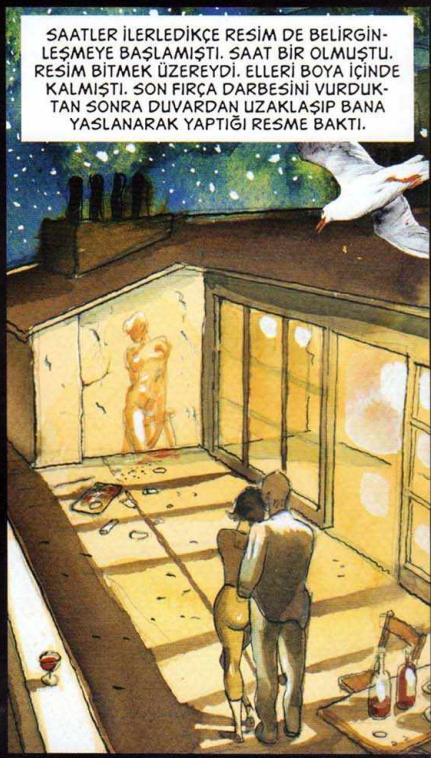
KAPIYI AÇTIM... GELEN FLORE'DU... ELİNDE PAKETLER VARDI.

UYANDIRMADIM UMARIM!
HAYIR, HAYIR. UYANMIŞTIM!
SENİN TERASININ MANZARASI ÇOK GÜZEL... BU GECEYİ TERASTA GEÇİRELİM... NE DERSİN?
GÜZEL BİR TEKLİFTİ... KABUL ETTİM... FLORE GETİRDİĞİ MALZEMELERDEN MUTFAKTA BİR ŞEYLER HAZIRLARKEN BEN DE MASAYI TERASA ÇIKARDIM...
BİRAZDAN HAZIR OLUR. ÇOK ACIKTIN MI?

SONRA YEMEĞE OTURDUK... AMA YEMEKTEN ZİYADE DEVAMLI İÇİYORDUK...
ÇOK GÜZEL BİR HAVA VAR, DEĞİL Mİ?
EVET!
SAAT 10'A DOĞRU FLORE "BİR DAKİKA" DİYİP AŞAĞIYA İNDİ VE ELİNDE TAHTADAN YAPILMIŞ BİR ÇANTA İLE GERİ DÖNDÜ...
BUNLAR NE?
BOYALARIM!

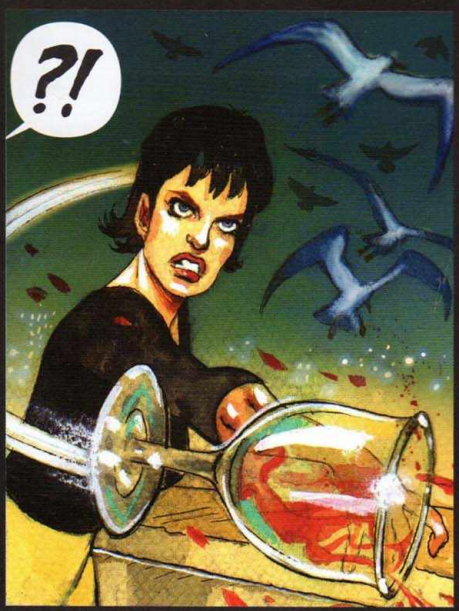
NE YAPACAKSIN BU BOYALARLA FLORE?
BAK ŞİMDİ... RESİM YAPACAĞIM!


DAHA SONRA MASANIN ÜZERİNDEKİ İÇKİ KADEHİNİ ALIP BİR DİKİŞTE BİTİRDİ VE...


SAATLER İLERLEDİKÇE RESİM DE BELİRGİNLEŞMEYE BAŞLAMIŞTI. SAAT BİR OLMUŞTU. RESİM BİTMEK ÜZEREYDİ. ELLERİ BOYA İÇİNDE KALMIŞTI. SON FIRÇA DARBESİNİ VURDUKTAN SONRA DUVARDAN UZAKLAŞIP BANA YASLANARAK YAPTIĞI RESME BAKTI.

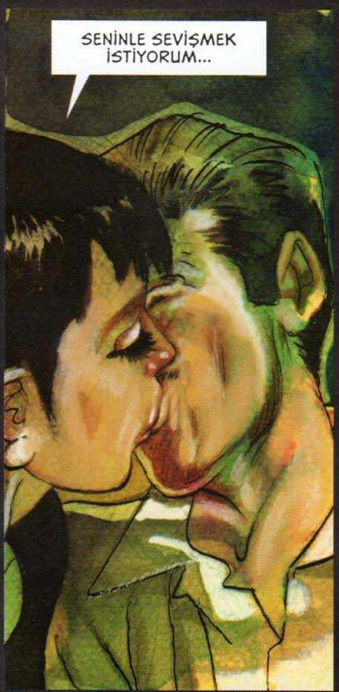
DAHA SONRA MASANIN ÜZERİNDEKİ...
İÇKİ KADEHİNİ ALIP...
BİR DİKİŞTE BİTİRDİ VE...

BİR SÜRE YAPTIĞI RESME BAKIP...
ELİNDEKİ KADEHİ FIRLATTI...


?!

KKASHH!

NEDEN YAPTIN BUNU, FLORE?


SENİNLE SEVİŞMEK İSTİYORUM...

EVET EVLAT, "SENİNLE SEVİŞMEK İSTİYORUM," DEDİ...

5,18
VE ÖPÜŞMEYE BAŞLADIK. BÜTÜN GECE...

O MİS KOKULU VÜCUDUNU KOKLADIM...

SABAHA KARŞI UYUDUK...

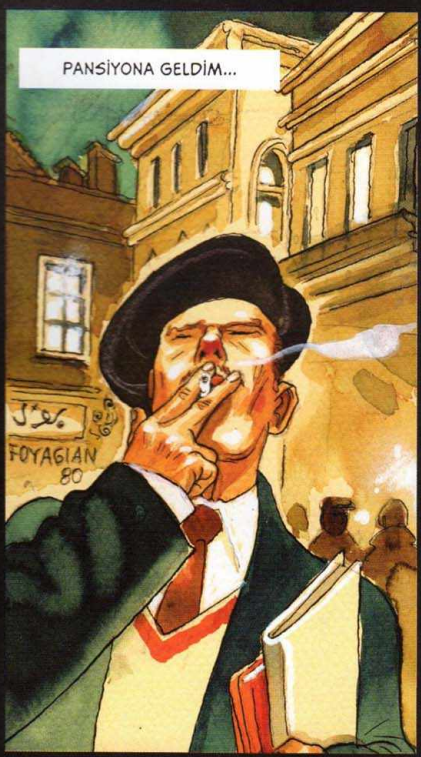
UYANDIĞIMDA SAAT ÖĞLEDEN SONRA ÜÇÜ GÖSTERİYORDU. FLORE HÂLÂ UYUYORDU...

GİYİNİP ONA BİR NOT YAZDIM VE ÇIKTIM GİTTİM...

FLORE,
JE DOIS ALLER
AU JOURNAL.
JE VEUX TE
VOIR CE SOIR.,,
RAGIP

"FLORE, BENİM GAZETEYE GİTMEM GEREKİYOR, AKŞAM GÖRÜŞÜRÜZ..." RAGIP

NEYSE, AKŞAM OLDU, GAZETEDEN ÇIKIP...
PANSİYON
AKŞİT PANSİYO


PANSİYONA GELDİM...
FOYAGIAN
80

FLORE, ODADA YOKTU!

ÜSTÜMDEKİ AĞIRLIKLARI BIRAKIP ALT KATA, ONUN DAİRESİNE İNDİM...
İÇERİDEN SESLER GELİYORDU... AMA KAPIYI AÇMADI...
FLORE İÇERİDE MİSİN? BENİM, RAGIP!
TAK TAK TAK!
!!HHH!
?
GÜM! GÜM!
ANLAM VEREMEDİĞİM GİBİ, BUNA SİNİRLENMİŞTİM.
FLORE AÇ ŞU KAPIYI YOKSA KIRACAĞIM!

BİRDEN KAPI AÇILDI...
KLİK KLİK!
İÇERİ GİRDİĞİMDE FLORE YERE ÇÖKMÜŞ, KOLLARIYLA VÜCUDUNU SARMIŞ TİTRİYORDU...
FLORE! NEYİN VAR, HASTA MISIN?
HA... HAYIR... HAYIR!
HEMEN DOKTOR ÇAĞIRIYORUM!
HAYIR... DOKTORUN YAPABİLECEĞİ BİR ŞEY YOK!
NE... NASIL YANİ?
KRİZ... KRİZ BU!

NE DİYORSUN... NE KRİZİ?!
ER... EROİN... BEN PA... PARİS'TEN GETİRDİKLERİM BİTTİ!

NE YAPACAĞIMI BİLMİYORDUM... ŞAŞKINDIM... KORKUYORDUM...

BİR AŞK NAĞMESİ
HEMEN DIŞARI FIRLADIM... YAĞMUR BAŞLAMIŞTI... DURMADAN KOŞUYORDUM. Bİ-BA-BO DENİLEN SALAŞ MEYHANEDE SOLOMONOF'U BULMALIYDIM...

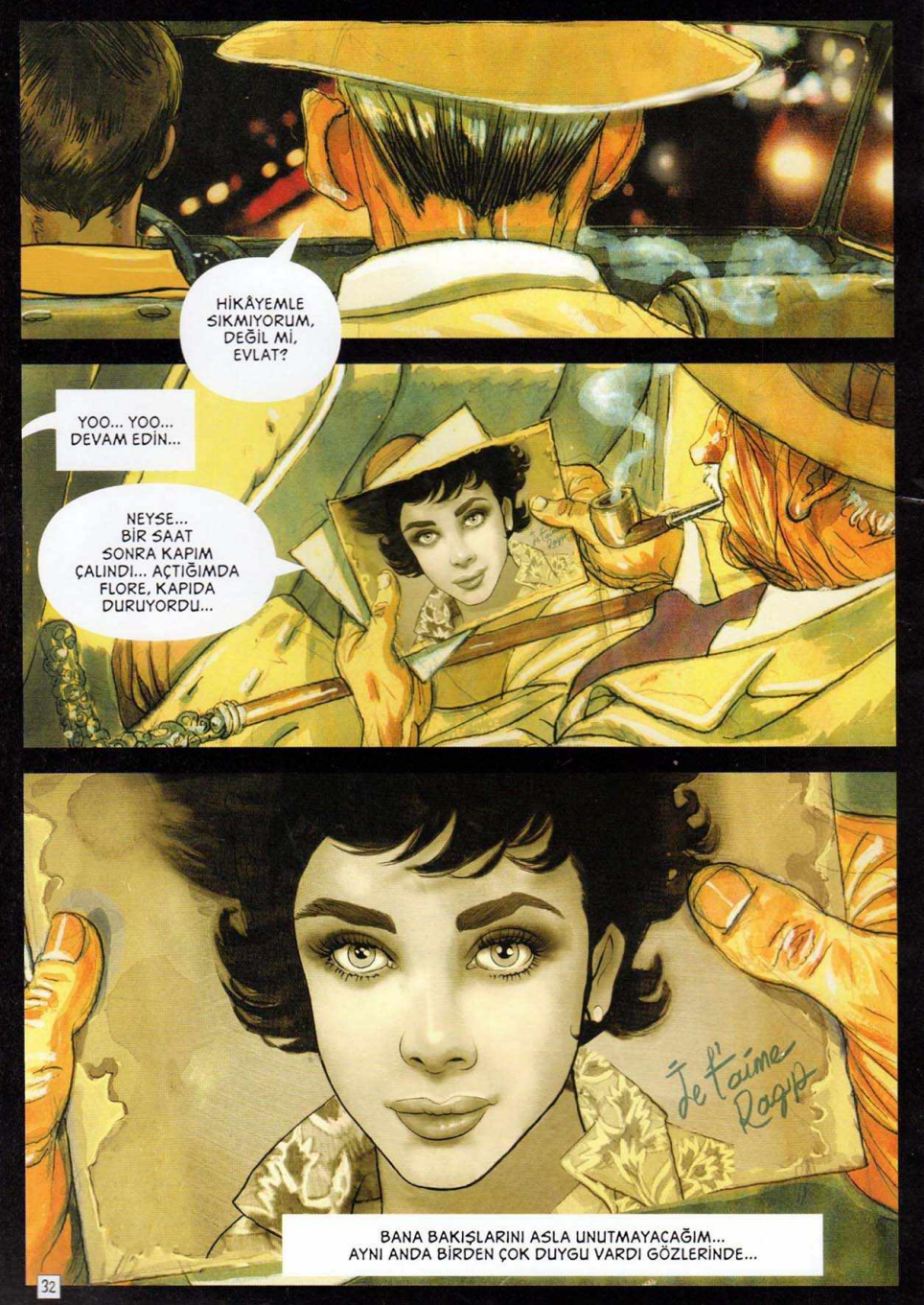
ŞANSLIYDIM... SOLOMONOF HER ZAMANKİ YERİNDE OTURUYORDU...
SOLOMONOF, BANA EROİN LAZIM...
OOO! BEYİM SEN DE Mİ BAŞLADIN?
KARIŞTIRMA ORASINI!
PEKİ BEYİM, KIZMA!

BU MEYHANE, SOLOMONOF İÇİN ÇOK GÜVENLİ BİR YERDİ, HİÇ ÇEKİNMEDEN CEBİNDEN KÜÇÜK BİR ŞİŞE ÇIKARIP...
MASANIN ÜZERİNE KOYDU...
KAÇ PARA BU MERET!
BU BEYAZ KELEBEK BEŞ LİRA BEYİM!
YANIMDA ÜÇ LİRA VARDI, ONA "HEMEN GETİRİYORUM," DEDİKTEN SONRA MEYHANECİ ALEON'UN YANINA GİTTİM...
BANA İKİ LİRA LAZIM, ALEON!
LAFI MI OLUR BEYİM? HEMEN!
YARIN VERİRİM!

ŞİŞEYİ ALDIĞIM GİBİ KOŞARAK FLORE'UN YANINA GİTTİM...

EROİNİ KENDİSİNE VERDİM...

YÜZÜME BAKARKEN ODAYI TERK EDİP YUKARI, KENDİ ODAMA ÇIKTIM...


HİKÂYEMLE SIKMIYORUM, DEĞİL Mİ, EVLAT?
YOO... YOO... DEVAM EDİN...
NEYSE... BİR SAAT SONRA KAPIM ÇALINDI... AÇTIĞIMDA FLORE, KAPIDA DURUYORDU...
Je t'aime Raoul
BANA BAKIŞLARINI ASLA UNUTMAYACAĞIM... AYNI ANDA BİRDEN ÇOK DUYGU VARDI GÖZLERİNDE...

BENİ O DURUMDA GÖRDÜĞÜN İÇİN ÇOK UTANIYORUM... NE YAPACAĞIMI BİLEMİYORUM... ÖZÜR DİLERİM!
ÖZÜR DİLEMENE GEREK YOK!
NEDEN EROİN GETİRDİN BANA?
KARŞIMDA ACI ÇEKMENE DAYANAMAZDIM!
ERTESİ GÜN GAZETEDE...
BUGÜN BENİM DOĞUM GÜNÜM!
AA... NE GÜZEL, MUTLU YILLLAR RIZA!
AKŞAMA BENİM EVDE TOPLANIYORUZ!

GELMEYE ÇALIŞIRIM!
GELMEYE ÇALIŞMA... MUTLAKA GEL...
YALNIZ GELMEM AMA. KIZ ARKADAŞIMLA BİRLİKTE GELİRİM...
SAÇMALAMA! TABİİ Kİ GELEBİLİRSİN!
ZIIRR!
HA-HA-HA!
MARİA... JANET MICHAEL... WHEN I REMEMBER YOUR KISSES SO WELL.

HEY, HOŞ GELDİNİZ!
GECİKMEDİK UMARIM!
HAYIR, HAYIR... TAM ZAMANINDA GELDİNİZ!
TANIŞTIRAYIM. FLORE... RIZA...
MEMNUN OLDUM...
BEN DE...
BÜTÜN GECE KAPIDA DURMAYACAĞIZ HERHALDE... HADİ İÇERİ!

YAA... İŞTE EVLAT... NEREDEN BİLEBİLİRDİM Kİ HER ŞEYİN BAŞLANGICININ O PARTİ OLACAĞINI...? GİRDİK İÇERİ!

BAKIN SİZİ KİMİNLE TANIŞTIRACAĞIM?! FLORE, RAGIP... JORGET!

MEMNUN OLDUM!

RAGIP, GAZETECİ... FLORE'UN NE İŞ YAPTIĞINI HENÜZ BEN DE BİLMİYORUM!

RESSAMIM...

ÇOK GÜZEL. ASLINDA GERÇEKTEN GÜZEL BİR TESADÜF... BEN DE RESMİMİ YAPTIRMAK İSTİYORDUM. YAPAR MISINIZ?
TABİİ... MEMNUNİYETLE!
O ZAMAN SİZİ YARIN AKŞAM EVİME BEKLİYORUM. RAGIP BEY, SİZİ DE. EVİM ŞİŞLİ'DE. ORKİDE APARTMANI'NIN TERAS KATI...

ERTESİ AKŞAM...
İŞTE ORKİDE APARTMANI. KOLAY BULDUK DEĞİL Mİ?

BU DAİRE GALİBA. ZİLE BASIYORUM!
ZIIIRR!
FIIK!
HOŞ GELDİNİZ... BUYURUN İÇERİ!
?!

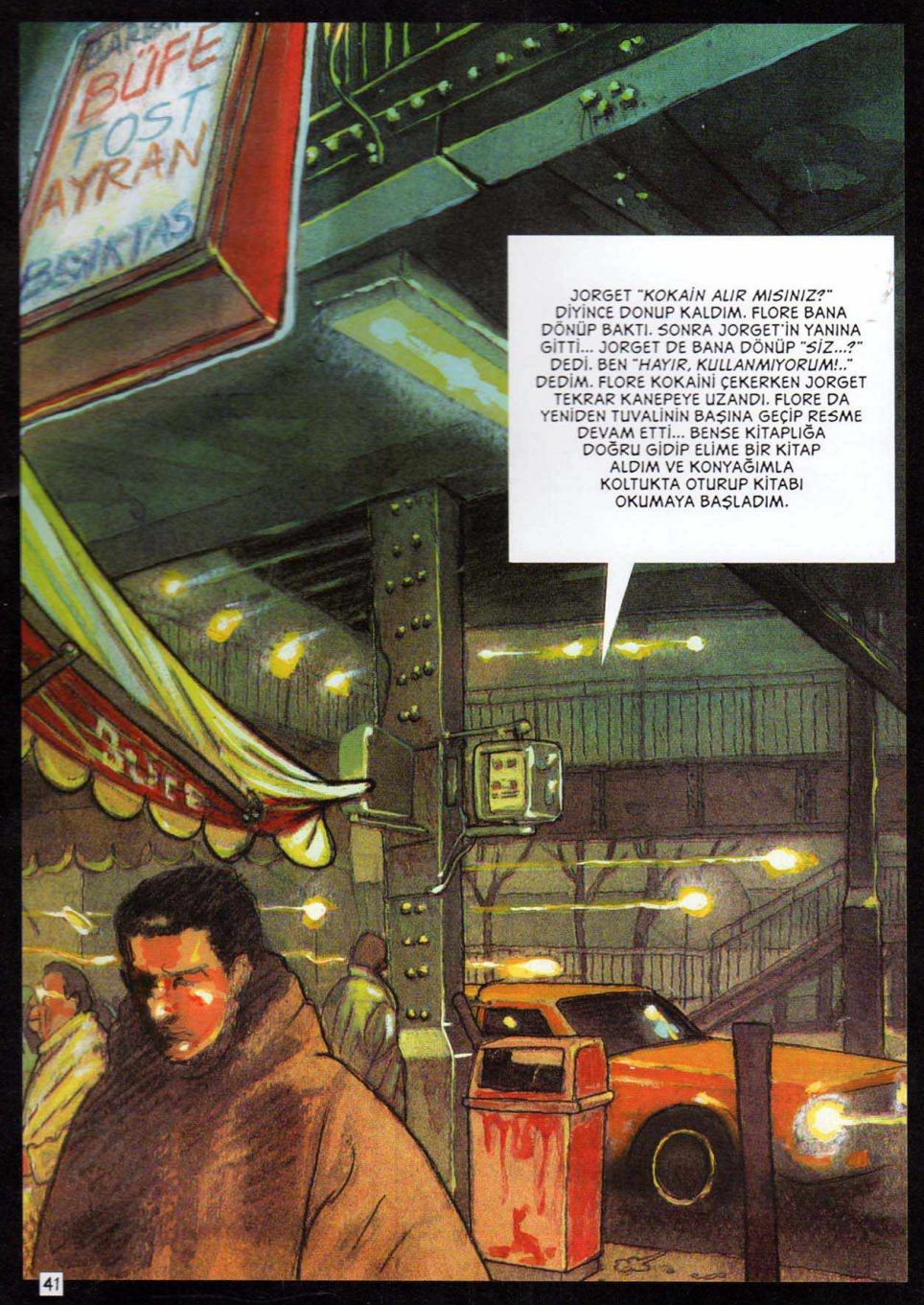
NE İÇERSİNİZ?
KONYAK!
BEN DE LÜTFEN!
EĞER HAZIRSANIZ BAŞLAYALIM!
TABİİ HEMEN!
NÜ ÇALIŞMASI İSTİYORUM...
OLUR... YALNIZ MÜMKÜN OLDUĞUNCA KIPIRDAMAYALIM LÜTFEN!

GÖRDÜKLERİME İNANAMIYORDUM EVLAT! JORGET KANEPEYE ÇIRILÇIPLAK UZANMIŞTI VE FLORE DA ONUN RESMİNİ YAPIYORDU...

PARDON CANIM, BİRAZ ARA VERSEK.
TABİİ OLUR!

FIIIIIF!!

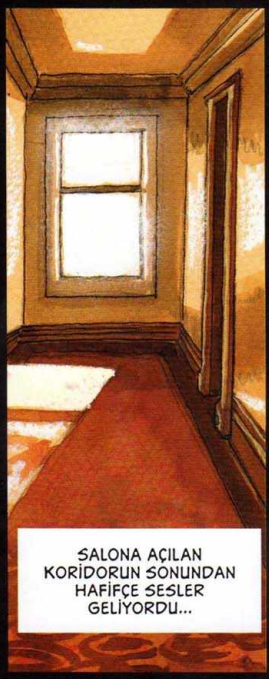
ALIR MISINIZ?


BÜFE
TOST
AYRAN
BEŞİKTAŞ
JORGET "KOKAİN ALIR MISINIZ?" DİYİNCE DONUP KALDIM. FLORE BANA DÖNÜP BAKTI. SONRA JORGET'İN YANINA GİTTİ... JORGET DE BANA DÖNÜP "SİZ...?" DEDİ. BEN "HAYIR, KULLANMIYORUM!.." DEDİM. FLORE KOKAİNİ ÇEKERKEN JORGET TEKRAR KANEPEYE UZANDI. FLORE DA YENİDEN TUVALİNİN BAŞINA GEÇİP RESME DEVAM ETTİ... BENSE KİTAPLIĞA DOĞRU GİDİP ELİME BİR KİTAP ALDIM VE KONYAĞIMLA KOLTUKTA OTURUP KİTABI OKUMAYA BAŞLADIM.

İÇKİNİN VE UYKUSUZLUĞUN ETKİSİYLE OTURDUĞUM YERDE SIZIP KALMIŞTIM...

NE KADAR O DURUMDA KALDIĞIMI BİLMİYORUM AMA GÖZLERİMİ AÇTIĞIMDA FLORE VE JORGET ORTALIKTA YOKTU...

OYSA RESİM DAHA BİTMEMİŞTİ...


SALONA AÇILAN KORİDORUN SONUNDAN HAFİFÇE SESLER GELİYORDU...

SESİN GELDİĞİ ODAYA DOĞRU GİTTİM.
İÇERİSİNİ GÖREMİYORDUM. KAPIYI HAFİFÇE İTTİM.
GÖRDÜKLERİM KARŞISINDA OLDUĞUM YERDE ÇAKILIP KALMIŞTIM!
JORGET BENİ GÖRMÜŞTÜ AMA HİÇBİR ŞEY OLMAMIŞ GİBİ GÖZLERİMİN İÇİNE BAKARAK SEVİŞMEYE DEVAM EDİYORDU...

NE TEPKİ VERECEĞİMİ BİLEMİYORDUM... O YÜZDEN TEPKİSİZ KALMAYI TERCİH ETTİM.
EVDEN ÇIKMAK İÇİN KAPIYA DOĞRU YÜRÜDÜM...
MERHABA! BEN DE TAM KAPIYI ÇALACAKTIM... ZAMANLAMANIZ ÇOK İYİ...
E... EVET!
JORGET EVDE Mİ?
E... EVET AMA!
DUR! DUR BİR DAKİKA!
JORGET! JORGET! NEREDESİN? BEN GELDİM!
HAYIR! JORGET, BUNU NASIL YAPARSIN BANA?!

PİS FAHİŞE! ALLAH KAHRETSİN SENİ OROSPU!
ÖZÜR DİLERİM, SEVGİLİM. BİR DAHA OLMAYACAK. N'OLUR DUR!
HAH HAH HAH!

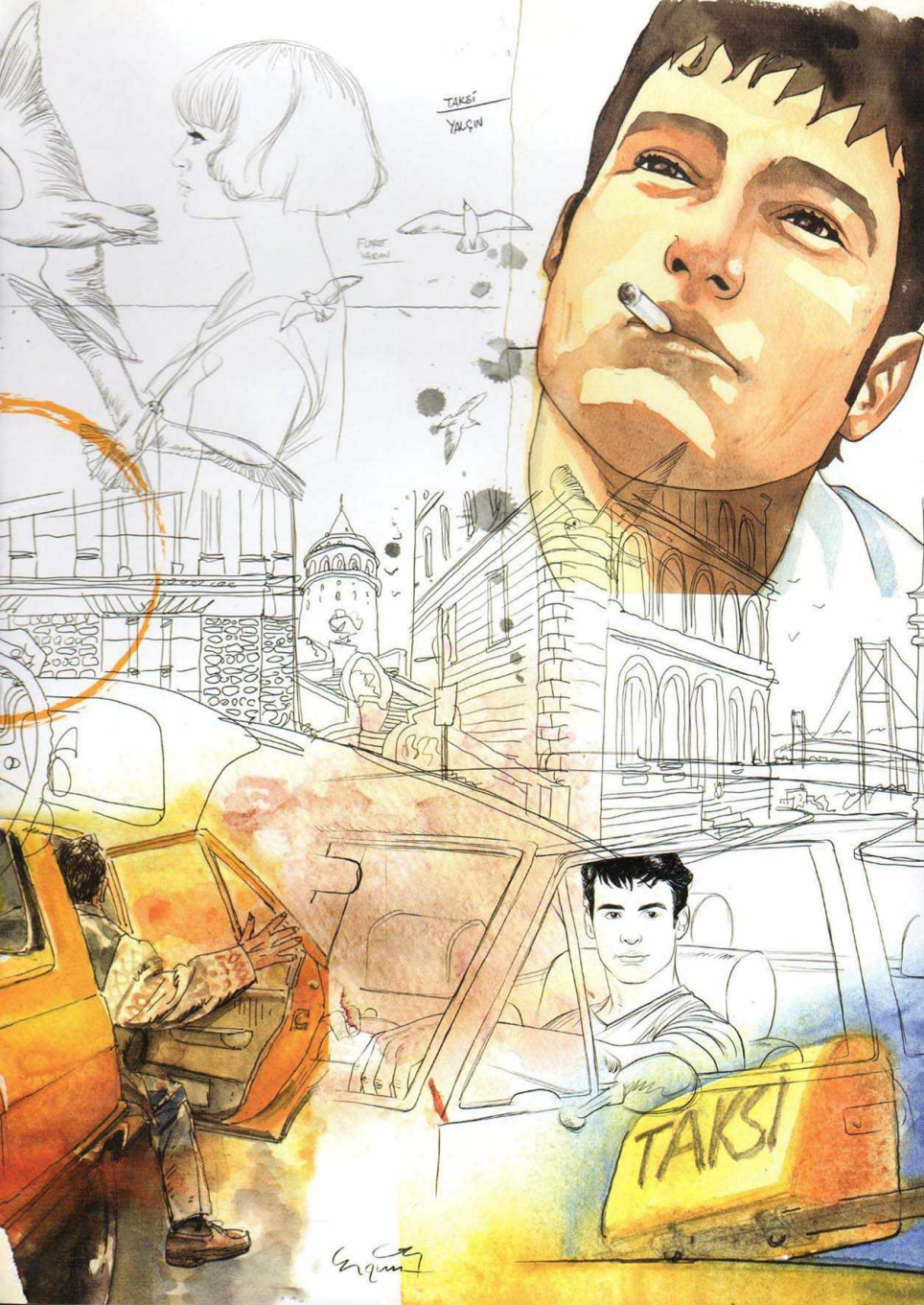
HA...HA...HAA HAAA!..
Hi-HiH!

O BAKIŞMADAN SONRA SAATLERCE SEVİŞTİK EVLAT... SABAH UYANDIĞIMDA FLORE YANIMDA YOKTU... AKŞAM AŞAĞI İNDİĞİMDE ODASININ KAPISI AÇIKTI. İÇERİDE PANSİYON SAHİBİ MADAM VARDI...

FLORE'UN ERKEN SAATLERDE ÜCRETİNİ ÖDEYİP AYRILDIĞINI SÖYLEDİ... ÜÇ YIL SONRA BİR MEKTUP GELDİ. ÖZÜR DİLİYORDU HABERSİZ GİTTİĞİ İÇİN, YAŞADIĞI OLAYLARDAN SONRA UTANCINDAN DAHA FAZLA YANIMDA KALAMAYACAĞINI YAZIYORDU... AYRICA İSVİÇRE'DE UYUŞTURUCU TEDAVİSİ GÖRDÜĞÜNÜ VE TAMAMEN KURTULDUĞUNU SÖYLÜYORDU. MEKTUBUN SON CÜMLESİ DE "İLERİDE BİR GÜN İSTANBUL'A GELEBİLİRİM" İDİ... İŞİN GERÇEĞİ EVLAT, UZUN SÜRE BEKLEDİM ONUN GELMESİNİ. AMA GELMEDİ...
NEYSE, BU DA BENİM YAŞADIĞIM BİR HİKÂYE İDİ. ANLATIMI HARBİYE – ARNAVUTKÖY ARASINI DOLDURAN BİR HİKÂYE... GELDİK EVLAT! BEN SAĞDA İNEYİM!

BİRİNCİ
HİKAYENİN
SONU

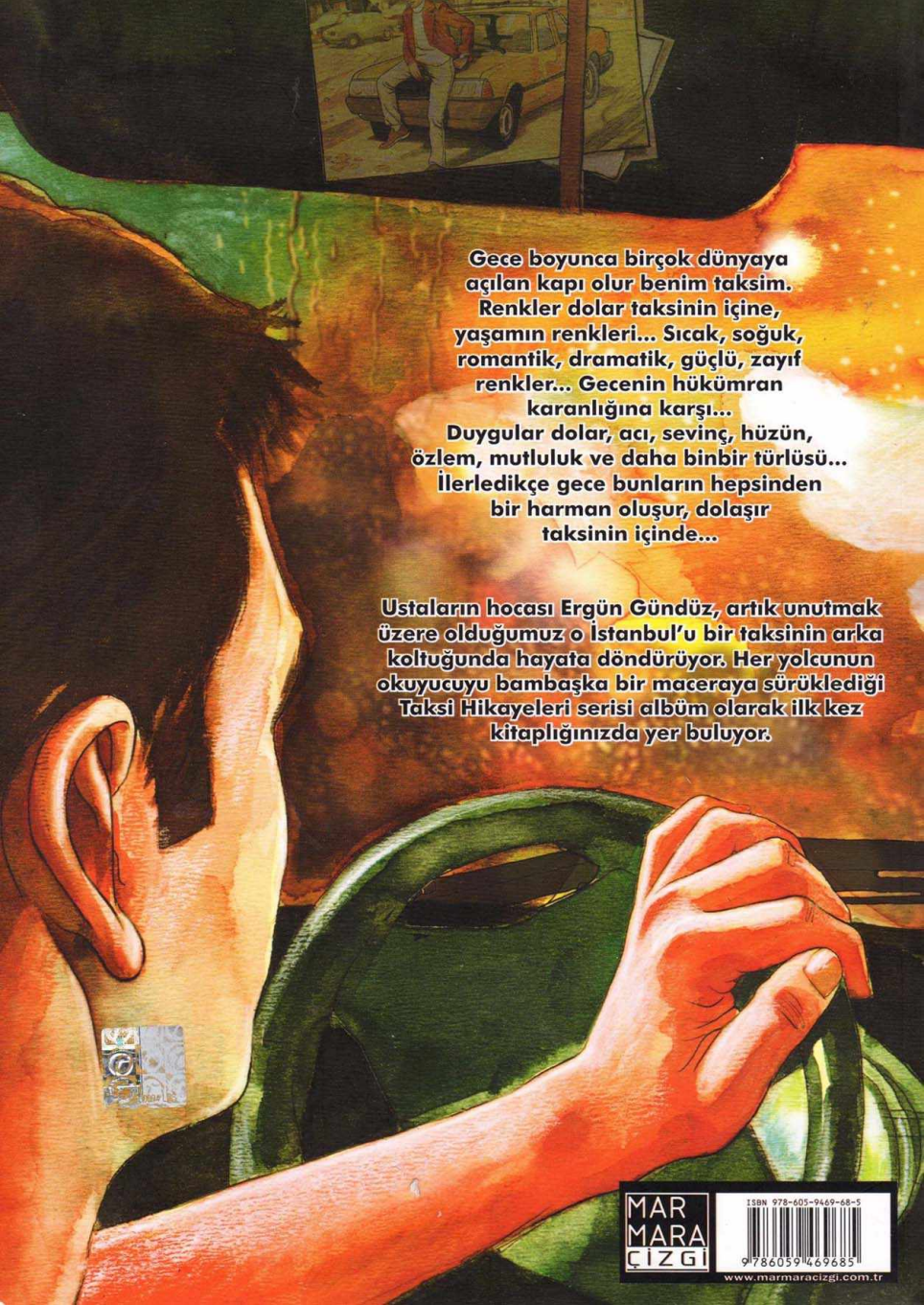
Eskizler
FLORE
TAKSİM-TÜNEL


TAKSİ
YALÇIN
TAKSİ

SÜRÜCÜ BELGESİ
DRIVING LICENCE
YALÇIN
BORA
İSTANBUL/BOSTANCI
26.11.2008

T.C.
ULASTIRMA BAKANLIGI

TAKSİ


Gece boyunca birçok dünyaya
açılan kapı olur benim taksim.
Renkler dolar taksinin içine,
yaşamın renkleri... Sıcak, soğuk,
romantik, dramatik, güçlü, zayıf
renkler... Gecenin hükümran
karanlığına karşı...
Duygular dolar, acı, sevinç, hüzün,
özlem, mutluluk ve daha binbir türlüsü...
İlerledikçe gece bunların hepsinden
bir harman oluşur, dolaşır
taksinin içinde...
Ustaların hocası Ergün Gündüz, artık unutmak
üzere olduğumuz o İstanbul'u bir taksinin arka
koltuğunda hayata döndürüyor. Her yolcunun
okuyucuyu bambaşka bir maceraya sürüklediği
Taksi Hikayeleri serisi albüm olarak ilk kez
kitaplığınızda yer buluyor.
MAR
MARA
ÇİZGİ
ISBN 978-605-9469-68-5
9 786059 469685
www.marmaracizgi.com.tr